

УДК 821.161.1
DOI 10.25991/AE.2022.22.39.007

С. М. Некрасов

Некрасов Сергей Михайлович — доктор культурологии, профессор,
Директор Всероссийского музея А. С. Пушкина,
E-mail: snekrasoff@mail.ru

МЕМОРИАЛЬНОМУ МУЗЕЮ Н. А. НЕКРАСОВА В ПЕТЕРБУРГЕ — 75 ЛЕТ*

В статье дается краткий обзор исторических сведений о Мемориальном музее Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге на Литейном проспекте, д. 36 и акцентируются важнейшие этапы его исторической судьбы.

Ключевые слова: Н. Некрасов, Мемориальный музей Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге, историческая судьба, 75-летний юбилей.

Nekrasov S. M.

THE MEMORIAL MUSEUM OF N. A. NEKRASOV IN ST. PETERSBURG IS 75 YEARS OLD

The article gives a brief overview of historical information about the N. A. Nekrasov Memorial Museum in St. Petersburg at 36 Liteyny Prospekt and highlights the most important stages of its historical fate.

Keywords: N. Nekrasov, N. A. Nekrasov Memorial Museum in St. Petersburg, historical fate, 75th anniversary.

История музея Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге началась ровно 100 лет назад в 1921 году с открытием в бывшем дворце Абамелик-Лазаревых выставки, подготовленной под руководством профессора ЛГУ В. Е. Евгеньева-Максимова.

В эти юбилейные дни петроградцев извещали о том, что по окончании работы выставки откроется Некрасовский музей, который будет размещаться в Лиговском Народном доме, на углу Тамбовской и Расстанной улиц. Заведующим музеем стал В. Е. Евгеньев-Максимов.

В 1925 году музей переехал в помещение Областной центральной библиотеки на площади Лас-саля (ныне площадь Искусств); в 1930 году Некрасовский музей прекратил свое существование, а его экспонаты вошли в состав коллекции Литературного музея Пушкинского Дома.

В 1946 году в пространстве знаменитой квартиры на Литейном проспекте был создан мемориальный музей Н. А. Некрасова. Его непосредственными создателями выступили выдающийся исследователь творчества Н. А. Некрасова В. Е. Евгеньев-Максимов, директор Литературного музея Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР М. М. Калаушин и будущий первый хранитель музея Н. А. Некрасова О. В. Ломан, «сестра моя по Некрасову», как называл ее К. И. Чуковский, который в одном из посланий к исследовательнице писал: «Шлю сердечный привет всем сотрудникам некрасовского музея, которых люблю как родных — так дорого мне то священное дело, которое они творят изо дня в день» [1].

Основой музея Н. А. Некрасова стала литературная экспозиция, в составе которой были представлены личные вещи поэта, его фото, книги и рукописи.

Логика дальнейшего развития музея с неизбежностью вела к его мемориализации, к возрождению того характера интерьеров, которые удалось воссоздать на основе сохранившихся материалов и описаний комнат некрасовской квартиры, где размещались также редакции журналов «Современник» и «Отечественные записки».

Реэкспозиция 1985 года определила характер музея на долгие годы, представив литературно-мемориальную экспозицию как одну из лучших в нашей стране. Благодаря дару А. И. Панаевой-Бестужевой удалось воссоздать также панаевскую половину.

Прошло 35 лет.

В канун 200-летия поэта встал вопрос о необходимости частичной реэкспозиции музея. Разумеется, необходимо было сохранить столь удачно найденный образ писательской квартиры XIX века, хотя еще при жизни поэта в пространстве его жилища происходили изменения, обусловленные обстоятельствами личной жизни и литературного процесса.

В процессе работы были тщательно изучены документы и материалы, которые позволили уточнить обстановку некоторых комнат мемориальной квартиры. Так, по воспоминаниям современников, Некрасов утром до завтрака пил чай, и в это время просматривал свежие газеты и письма, поступавшие в его адрес, держал корректуру журналов, листал страницы рукописей. Теперь в столовой представлены экспонаты, свидетельствующие об этом.

Н. А. Некрасов был страстным игроком. Ему, как известно, везло в карточной игре. Однако, вспоминая об этом, многие забывают, что выигранные деньги не раз были потрачены на издание журнала

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00272 «Н. А. Некрасов: pro et contra. Личность, деятельность, творческое наследие Некрасова в оценках отечественных мыслителей и исследователей».

«Современник», а также на благотворительность. Поэт помогал многим, даже тем, кто не принадлежал к числу его друзей, а нередко и наоборот, был его критиком и недоброжелателем.

Ломберный столик, колода карт, несколько мемориальных предметов, появившихся в интерьере, напоминают об этой стороне жизни поэта. В ходе реэкспозиции восстановлена гардеробная. Здесь представлен гардероб с костюмом 1870-х годов, на подоткрытом отделении комода аккуратно положены рубашки и галстуки. Барин любил и умел хорошо одеваться. Все это не только дает представление о бытовой атмосфере эпохи, но и создает удивительный эффект присутствия хозяина дома, поэта и издателя, прошедшего в этом пространстве последние два десятилетия своей жизни. В результате работы, проведенной под руководством заместителя директора Т. Б. Вергун, удалось оживить историческое пространство квартиры на Литейном.

Реэкспозиция проведена в кабинете, спальне, гостиной Панаевой, кабинете Панаева, камердинерской, буфетной.

До реэкспозиции 2021 года в музее Некрасова находилось 1852 предмета. Теперь в коллекции музея их 2000.

К 200-летию поэта завершены ремонтно-реставрационные работы: реставрация полов и потолков, отделка стен обоями, выполненными по историческим образцам. Отреставрированы изразцовые печи, металлические ограждения лестниц.

Проведен капитальный ремонт внутренней системы электроснабжения, полностью заменена система безопасности. Перечисленные ремонтно-реставрационные работы выполнены на субсидию МК РФ 15,7 млн рублей (по 612-й статье бюджета), 4,25 млн рублей — собственные средства музея.

Разработан маршрутный лист по мемориальному музею-квартире Н. А. Некрасова для семейной аудитории, проведена адаптация экскурсий для людей с ментальными нарушениями, глухих и слабослышащих, слабовидящих и незрячих.

В издательстве находится в производстве заявленное ранее издание «Н. А. Некрасов. Петербургский альбом. 1857–1877», которое должно выйти в свет в ближайшее время.

В фондах музея хранится немало карикатур, принадлежащих перу Н. А. Некрасова. Некоторые из них были воспроизведены на диске «Путешествия поэтов», созданном сотрудниками на средства гран-

та Президента РФ. В настоящее время ведется работа по составлению альбома карикатур, выполненных поэтом, который предполагается издать в 2022 году.

К открытию Музея-квартиры Н. А. Некрасова подготовлена разнообразная сувенирная продукция — хлопковые сумки-шоперы, наборы стикеров, значки, разнообразные магниты-закладки с изображением экспонатов некрасовского музея.

В 19 региональных центрах Всероссийского музея А. С. Пушкина Медиациентром музея проведены выставки на основе оцифрованных экспонатов из собрания некрасовского музея, дополненные видеолекциями сотрудников.

В канун 200-летия поэта наряду с открытием после частичной реэкспозиции Мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова была развернута юбилейная выставка «На оный путь — журнальный путь». Некрасов и журнал «Современник» — к 175-летию журнала «Современник».

К юбилею поэта (10 декабря 2021 г.) создан сайт «Некрасов200», на котором размещены оцифрованные материалы из фондов музея: мемории, автографы, фотографии, иллюстрации к произведениям поэта, которые в таком объеме ранее не были представлены. Размещены также экскурсии «Адреса Некрасова в Петербурге», «75 лет Музею-квартире Н. А. Некрасова».

Медиациентром Всероссийского музея А. С. Пушкина подготовлены мультимедийная выставка «Поэт и издатель. К 200-летию со дня рождения Н. А. Некрасова», представленная в региональных центрах музея, и электронная выставка «Великое дело — железная дорога».

Большую часть жизни Н. А. Некрасов прожил в Петербурге, а последние 20 лет — в квартире на Литейном проспекте. В Германии только что вышла книга «Petersburg. Eine literarische Zeitreise (Петербург. Литературные путешествия во времени)», в которой авторы, посетив музей Некрасова, утверждают: «Ни в одном музее-квартире Петербурга дух XIX века не законсервирован так аутентично» [2, с. 53].

Литература

1. К. И. Чуковский — О. В. Ломан. Архив Всероссийского музея А. С. Пушкина.
2. Steffi Memmert-Lunau, Angelika Fischer // Petersburg. Eine literarische Zeitreise. Edition A.B.Fischer, 2013.